



سرمقاله

احمد افشار
مدیرعامل شرکت نمایشگاه‌های
تجاری بین‌المللی منطقه یزد

نمایشگاه‌ها

بهترین بستربرای رونق اقتصاد

یکی از مزیت‌های اصلی فضاها و رویدادهایی همچون نمایشگاه‌ها، دسترسی گسترده به مخاطبان است، همین امر تأثیر فعالیت‌های صورت گرفته را صدچندان می‌کند، بنابراین لازم است با سیاست‌گذاری‌های درست و به‌موقع و برنامه‌ریزی‌های کارشناسانه از این فرصت در جهت رسیدن به اهداف مان از جمله گسترش برخی معانی، فرهنگ‌سازی در زمینه‌های موردنظر، اشتغال‌زایی و در نهایت رونق اقتصاد و توسعه پایدار، گام برداریم.

فعالیت نمایشگاه بین‌المللی یزد در سال ۱۴۰۲ با نمایشگاه معنوی و تخصصی قرآن و عترت و معماری ایرانی - اسلامی بسیار پُر قدرت آغاز شد. رویدادی که بی‌شک دستاوردهای اثرگذار و ماندگاری را به جا گذاشته است.

سال گذشته برای نمایشگاه بین‌المللی یزد سالی سرشار از اتفاقات خوشایند و حرفه‌ای بود که گواه آن استقبال بی‌نظیر همشهریان و بازخوردهای مثبت شرکت‌کنندگان است، سال جدید نیز بی‌شک طبق برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته و تقویم نمایشگاهی، دستاوردهای بی‌نظیری را رقم خواهیم زد.

در این شماره می‌خوانید

ضرورت توجه ویژه به محتوا در برگزاری نمایشگاه قرآن و عترت

صفحه ۲

آئین آغاز عملیات اجرایی احداث سالن‌های جدید نمایشگاه بین‌المللی یزد

شروع فصلی نو در نمایشگاه بین‌المللی یزد

صفحه ۳

قرآن خوانی مکتب‌خانه‌ای، روشی نوستالژیک و همچنان کارآمد

صفحه ۴



SANATYAZD.IR
دو هفته‌نامه اجتماعی اقتصادی



صنعت

پنج‌شنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۳ آوریل ۲۰۲۳ | ۲۲ رمضان ۱۴۴۴ | سال هشتم | شماره ۱۵۷ | ۸ صفحه



وَ خدایِ که همین نزدیکست

نهمین نمایشگاه قرآن و عترت و معماری ایرانی - اسلامی برگزار شد

وَ خدایِ که همین نزدیکست

نهمین نمایشگاه قرآن و عترت و معماری ایرانی - اسلامی به مدت ۱۰ روز در نمایشگاه بین‌المللی یزد برگزار شد. در این رویداد که با حضور نماینده ولی فقیه، استاندار یزد، نماینده مردم یزد، زارچ و اشکذر در مجلس شورای اسلامی و جمعی دیگر از مسئولین استان افتتاح شد، بیش از ۸۰۰ غرفه در زمینه علوم و معارف دینی، کتاب و محصولات فرهنگی، حج و زیارت و ملزومات سفرهای زیارتی و اماکن مذهبی، مشاوره‌های مذهبی و حجاب و عفاف، معماری ایرانی - اسلامی و هنر به ارائه محصولات و خدمات خود پرداختند.

به گفته مدیرعامل شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی استان یزد، این نمایشگاه برای نخستین بار در یزد در این وسعت برگزار شده است.

قرآن کریم در طول تاریخ همواره چراغ هدایت بوده است، بنابراین لازم است به این کتاب مقدس نگاه معناگرا داشته باشیم، زیرا زندگی سعادت‌مندانه در عمل کردن مؤمنان به قرآن است. در قرآن تنها اعمال واجب همچون نماز و روزه مورد تأکید قرار نگرفته، بلکه مکارم اخلاقی بسیار مورد توجه قرار گرفته است، همین امر اهمیت این موضوع که باید سواد قرآنی را با فرهنگ قرآنی در زندگی همراه کنیم، دوچندان می‌کند.

هدف اصلی از برگزاری این رویداد در گام نخست معرفی و گسترش ظرفیت‌های قرآن و توسعه و ترویج معارف دینی و قرآنی



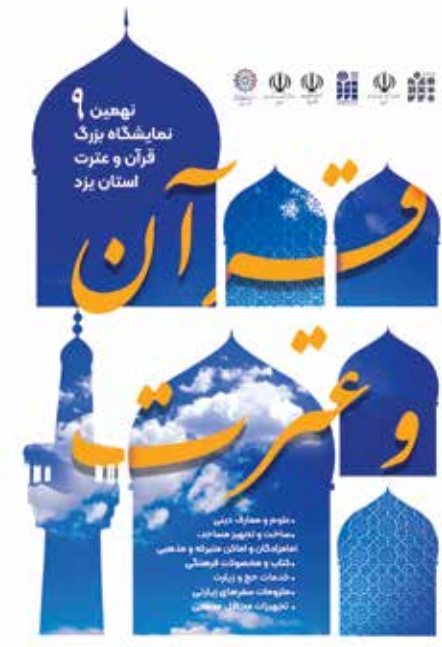
مشکل خوردید به قرآن کریم پناه ببرید، زیرا قرآن شفیع است که در روز قیامت شفاعت او مورد قبول واقع می‌شود.

قرائن مجلسی قرآن کریم، محفل انس با قرآن و تفسیر این کتاب آسمانی، پرده خوانی صحیفه سجدیه، قصه‌گویی و نمایش برای کودکان و نوجوانان و سخنرانی در زمینه‌هایی همچون اعجاز علمی قرآن، ریاضیات و نجوم و کیهان‌شناسی در قرآن از جمله برنامه‌های جانبی این نمایشگاه بود.

گفتنی است، چهاردهمین نمایشگاه تخصصی صنعت کاشی و سرامیک یزد از ۱۶ الی ۲۵ فروردین ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۸ الی ۲۳ پذیرای علاقه‌مندان بود.

و تولیدات برجسته قرآن و عترت کشور در سطح ملی و استانی، معرفی نوآوری‌ها و فعالیت‌های تأثیرگذار فرهنگی و هنری قرآن و عترت در سطح ملی، معرفی توانمندی‌ها، دستاوردها و تجربیات موفق هنرمندان، صاحب‌نظران و فعالین قرآن و عترت در ایران اسلامی به مخاطبان نیز از ضرورت‌های برگزاری این نمایشگاه است.

ماه رمضان، ماه شناخت و بهره‌برداری فکری و عملی از قرآن کریم است و بهترین زمان برای برگزاری چنین نمایشگاهی این ماه به شمار می‌آید. همان‌طور که امام علی علیه السلام می‌فرمایند: هرگاه بر شما فتنه‌ها روی آورد و در شناخت حق از باطل به



نهمین نمایشگاه بزرگ قرآن و عترت استان یزد

به مناسبت ماه مبارک رمضان و شب‌های قدر

- علوم و معارف دینی
- ساخت و تجهیز مساجد، امامزادگان و اماکن متبرکه و مذهبی
- کتاب و محصولات فرهنگی
- خدمات حج و زیارت
- ملزومات سفرهای زیارتی
- تجهیزات محافل مذهبی

۱۶ الی ۲۵ فروردین ۱۴۰۲
ساعت بازدید: ۱۸ الی ۲۴
شهرک نمایشگاه‌های بین‌المللی یزد





ضرورت توجه ویژه به محتوا در برگزاری نمایشگاه قرآن و عترت

آیت‌الله محمد رضا ناصری
امام جمعه یزد



چنین نمایشگاه‌هایی باید با ارزش‌ترین، پرمحتواترین و کامل‌ترین رویدادی باشد که در راستای ترویج قرآن کریم برپا می‌شود. دوره‌ای قرآن کاملاً در مهجوریت قرار داشت هر چند اکنون نیز در برخی موارد مهجوریت این کتاب الهی مشاهده می‌شود، لذا باید با اقدامات مناسب و برنامه‌هایی قرآن را از این مهجوریت خارج کنیم و فرامین الهی را به منصفه ظهور رسانده و به آن‌ها عمل کنیم که بی‌شک با عمل به آن می‌توانیم به کمال الهی برسیم.

همچنین لازم است مباحث و مسائل قرآنی در جامعه توسعه و رونق داده شود که یکی از اقدامات مؤثر در این زمینه برپایی جلسات قرآن خانوادگی و خانگی است که در این راستا خانواده‌ها باید در هر زمانی دور هم جمع شده و تلاوت قرآن را در برنامه خود قرار دهند.

قرآن کریم کتاب خداست و حاوی دستورات زندگی برای بشریت. این کتاب الهی همواره راهنمای انسان‌ها در زندگی بوده، لذا لازم است همواره با آن مأنوس باشیم. بی‌شک برپایی رویدادی همچون نمایشگاه قرآن و عترت اقدامی بسیار ارزشمند است، اما لازم است در این نمایشگاه به محتوا توجه ویژه‌ای داشته باشیم و از این فرصت به خوبی استفاده کنیم، چرا که قرآن کریم راه کمال و سعادت بشر را نشان می‌دهد، و این امر می‌تواند بالاترین ارزش برای متولیان باشد، بنابراین

اقدامات معنوی تحسین برانگیز در حوزه کودک و نوجوان

محمد رضا جوکار

نماینده مردم یزد، زارچ و اشکذر
در مجلس شورای اسلامی



خوشبختانه این نمایشگاه در حوزه کودک و نوجوان و محصولات معنوی و فرهنگی متناسب با این گروه‌های سنی بسیار موفق عمل کرد، تولیدکنندگان اکثر این محصولات نیز حضور داشتند و این باعث افتخار و خرسندی بود که توانسته‌اند دغدغه‌شان را به درستی عملی کنند.

امید که این چنین حرکت‌هایی تداوم داشته باشد و هر روز رونق بیشتری بگیرد و مردم نیز از نهمین نمایشگاه قرآن و عترت دستاوردهای مطلوبی را کسب کرده باشند.

ماه مبارک رمضان بهار قرآن است، بنابراین علاوه بر جسم‌مان که روزه است باید بتوانیم روح‌مان را نیز با انس به قرآن جلا دهیم.

اختصاصی اعتبارات ویژه در راستای توسعه فعالیت‌های قرآنی

مهران فاطمی

استادار یزد



طرح با حضور رئیس جمهور در یزد آغاز شد و امیدواریم بتوانیم تا افاق ۱۴۰۴ چهار هزار حافظ قرآن در قالب این طرح تربیت شوند. در این اقدام، حفظ معناگرایانه‌ی قرآن بسیار مورد تأکید قرار دارد.

غرفه‌های مربوط به هنرهای قرآنی نیز بسیار قابل تامل بود، کتابت قرآن کریم یکی از اقدامات تحسین برانگیز است و خوشبختانه در استان یزد کاتبانی در تراز ملی در این حوزه فعالیت می‌کنند، بنابراین امید است که به زودی شاهد ارائه‌ی قرآنی باشیم که کتابت آن از سوی کاتبان یزدی صورت گرفته باشد.

با وجود چنین پتانسیل‌هایی و وظیفه‌ای که بر عهده ما است، حمایت از فعالیت‌های قرآنی و موسسات فعال در این حوزه جایگاه ویژه‌ای دارد، زیرا آموزه‌های قرآن و ائمه اطهار بخشی از فرهنگ ما است و همین امر سبب شده همواره دستگاه‌های فرهنگی استان حمایت‌های لازم را از فعالیت‌های این حوزه داشته باشند.

این رویداد سبب شد، مؤسسات قرآنی توانمندی‌ها و ظرفیت‌های خود را ارائه دهند و علاقه‌مندان و شیفتگان قرآن و اهل بیت (ع) از این فضا و برکاتش بهره‌مند شوند.

نمایشگاه‌ها در هر موضوعی ویتترین نمایش دهنده آن موضوع هستند، ارزشمندتر از قرآن به عنوان هدایتگر و راهنمای مردم، در این عالم نداریم و از اعجاز قرآن نیز همین هنرهایی است که در حوزه هنرهای تجسمی و یا در سایر حوزه‌ها کار می‌شود.

در راستای ترویج فرهنگ قرآنی خوشبختانه تا امروز اقدامات مؤثری صورت گرفته است و در این دوره مدیریت استان نیز تلاش شده حمایت مطلوبی از اتحادیه موسسات قرآنی استان انجام شود، در اعتبارات فرهنگی سال جاری نیز مباحث قرآنی جایگاه ویژه‌ای دارند.

بی‌شک یکی از بخش‌های تأثیرگذار و قابل تقدیر این رویداد، طرح "بالتدگی چهار هزار حافظ قرآن کریم" بود. علاقه‌مندان می‌توانند با ثبت نام در این طرح، به نیابت یکی از ۴۰۰۰ شهید استان اقدام به حفظ قرآن کریم کنند. شروع این

ضرورت ترویج فرهنگ قرآنی

احسان عابدی

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد



هزار شهید چهار هزار حافظ قرآن اختصاص داده شد و تعدادی از مؤسساتی که در این طرح مشارکت داشتند، حضور یافته و به معرفی طرح پرداختند و نسبت به ثبت نام اقدام کردند. عفاف و حجاب، عرضه پوشاک اسلامی، هنرهای قرآنی، کتابت قرآن و معماری اصیل ایرانی اسلامی نیز از دیگر غرفه‌های حاضر در نهمین نمایشگاه قرآن و عترت استان بود.

هم‌اکنون ۷۳ مؤسسه قرآن و عترت استان زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فعالیت می‌کنند. از این تعداد ۶ مؤسسه در سال ۱۴۰۱ مجوز و پروانه فعالیت را دریافت کردند. این مؤسسات بی‌شک در راستای ترویج فرهنگ قرآنی نقش ویژه‌ای دارند. بنابراین حمایت‌های این نهاد از چنین مؤسساتی برای اجرای برنامه‌ها و اهداف معنوی در طول سال برقرار است. در سال گذشته همچنین، ۵۰ میلیارد ریال از تسهیلات تبصره ۱۶ به مؤسسات و فعالان حوزه قرآن و عترت اختصاص داده شد تا در حوزه اشتغال‌زایی بتوانند فعالیت خود را توسعه دهند.

یکی از فعالیت‌های ویژه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزاری هرساله نمایشگاه‌های قرآن و عترت در استان‌های مختلف، همزمان با ایام مبارک ماه رمضان است که خوشبختانه یزد نیز با افتخار برای نهمین سال توانسته این رویداد ارزشمند را با بهترین ظرفیت اجرا کند.

هدف اصلی از برپایی این نمایشگاه ترویج فعالیت‌ها، معارف، مفاهیم و آموزه‌های قرآنی است تا مردم با حوزه قرآن و عترت هر چه بیشتر و بهتر آشنایی پیدا کنند. در این رویداد ارزشمند مؤسسات قرآنی استان به ارائه فعالیت‌ها و برنامه‌هایشان می‌پردازند و توانمندی‌ها و ظرفیت‌های خود را به نمایش می‌گذارند. امسال اما بخش ویژه‌ای به طرح "چهار

ضرورت برگزاری نمایشگاه قرآنی با چاشنی خلاقیت

آیت‌الله سید محمد کاظم مدرسی



رویدادهایی است که البته با اندیشیدن تدابیر لازم و چاشنی نوآوری و خلاقیت باید با قوت و قدرت بیش‌تری برگزار شود. طی بازدید از این رویداد آنچه نصیبم شد چیزی جز خیر و خوبی نبود. امید که با ارائه دستاوردهای نو در این زمینه چه مکتوب و چه غیرمکتوب، بتوانیم هر روز شاهد تأثیرات مثبت و بیشتری باشیم.

مردم عزیزمان نیز می‌توانند با استقبال از چنین رویدادهایی، زمینه حضور ناشرین بیشتری را فراهم نمایند و سبب ایجاد انگیزه شوند زیرا به قولی: «مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورده».

برگزاری رویدادهایی به مانند نمایشگاه قرآن و عترت، فعالیت‌هایی ضروری و پرمفعت برای فرهنگ‌ها است و از آنجایی که فرهنگ ما دینی و ایمانی است هر اقدامی که در مسیر تقویت این دو مهم و زدودن بی‌دینی و ایمانی صورت گیرد، ارزشمند است. در رأس این فعالیت‌ها نیز برگزاری چنین

قرآن، نردبانی میان برای طی طریق ناسوت تالاهوت

حسین دشتی

رئیس گروه قرآن و عترت
اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی یزد



واقع در سال ۱۴۰۲، برپایی نمایشگاه بزرگ قرآن و عترت استان به رمضان المبارک دوم منحصر گردد تا اعتبارات مورد نیاز تأمین شود شرکت تعاونی نمایشگاه-های بین المللی یزد برای اولین بار به عنوان مجری این نمایشگاه، پای به عرصه نهاد و با همکاری محتوایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و همراهی معاونت فرهنگی شهرداری یزد، بیرون نهمین نمایشگاه استان را در محل شهرک نمایشگاهی برافراشت.

البته نمایشگاه نهم تفاوت-هایی با دوره-های قبل دارد که از آن جمله است:
- همزمانی نمایشگاه قرآن و عترت با معماری اسلامی، سوغات سفرهای زیارتی و ملزومات مراسم مذهبی
- اختصاص غرفه-های مستقل به طرح-های "بالتدگی ۴۰۰۰ حافظ به یاد ۴۰۰۰ شهید استان"، "مترجمی زبان قرآن"، "صحیفه سجادیه کودک" و ...

- حضور با شکوه‌تر هنرمندان هنرهای تجسمی و قرآنی
- افزایش چشمگیر بخش عرضه کتاب و محصولات مذهبی
- بهره‌گیری از اساتید مطرح کشوری در بخش جنبی

در کنار همه این موارد، حضور بخش خصوصی بدون استفاده از اعتبارات دولتی، از بزرگترین امتیازات نمایشگاه نهم می‌باشد که ضامنی برای ادامه حیات و استمرار این نمایشگاه در سال-های آتی خواهد بود. امید که با عنایت صاحب این کتاب آسمانی، زمینه رشد و بالتدگی فعالیت خادمانش فراهم گردد.

قرآن، نردبانی است میان بر، برای طی طریق ناسوت تا لاهوت و البته که بدون آن و عترت رسول (ص) که روشنگرانش می-باشند طی این مسیر ناممکن خواهد بود چنان که گفته‌اند:

طی این مرحله بی‌همری خضر مکن
ظلمات است بترس از خطر گمراهی

هرساله وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به تبع آن ادارات کل تابعه در استان-ها، سعی داشته‌اند با برگزاری نمایشگاه قرآن کریم، مجموعه-ای رنگارنگ و گلستانی پر گل از دستاوردهای مؤسسات، فعالان قرآنی و دستگاه-های اجرایی را در معرض دید مشتاقان کلام وحی قرار داده، ذائقه علاقه‌مندان را با طراوت آن بیاریند و دست فعالان، نخبگان قرآنی و تولیدکنندگان آثار این حوزه را در دست خداجویان قرار دهند.

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی یزد نیز پس از دهه ۱۳۸۰ در سال-های ۹۴، ۹۶، ۹۸ با حمایت معاونت قرآن و عترت وزارت متبوع و در سال ۱۴۰۱ با دغدغه مدیرکل این اداره، از محل اعتبارات اداره کل و با همکاری سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری یزد اقدام به برپایی این نمایشگاه نمود. آن‌گاه که بنا بود از میان دو بهار قرآن



نقش بی بدلیل آموزه‌های معنوی در رشد شخصیتی کودکان

عالیه قوامی

مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
استان یزد



داده است، والدین کودک و مربیان پرورشی و تربیتی، با بیان این قصه‌ها و نکات می‌توانند مسیر و زمینه‌های مناسب برای رشد شخصیتی او را فراهم کنند.

در همین راستا در کانون پرورش فکری کودک و نوجوان به عنوان یک نهاد تخصصی در امر پرورش کودک و نوجوان، فعالیت‌های مذهبی در کنار سایر فعالیت‌ها در حوزه تربیتی و رشد شخصیتی فرزندانمان از جایگاه بالایی برخوردار است. بی‌شک مربیان این کانون با بیان قصص قرآنی و فعالیت‌های متنوع فرهنگی، خواندن آیات روح‌نواز قرآنی و بیان احادیث زیبا می‌توانند مسیر درست زندگی را به مخاطبان‌شان آموزش دهند.

یکی از عوامل مهم در تربیت کودکان و نوجوانان، محیطی است که در آن رشد می‌کنند و طبیعی است محیطی که سرشار از آموزه‌های دینی، معنوی و معرفتی باشد، بی‌شک تربیتی موفق و درست را رقم خواهد زد. قرآن کریم به عنوان چراغ راه هدایت و سعادت انسان‌ها نازل شده و در خود هزاران آموزه اخلاقی و قصه‌ی عبرت‌آموز و پندآموز از سرگذشت اقوام مختلف را جای

آیین آغاز عملیات اجرایی احداث سالن‌های جدید نمایشگاه بین‌المللی یزد شروع فصلی نو در نمایشگاه بین‌المللی یزد



مدیرعامل شرکت نمایشگاه‌های تجاری بین‌المللی منطقه یزد همچنین ادامه داد: همزمان با برگزاری نهمین نمایشگاه قرآن و عترت و معماری ایرانی-اسلامی، نوار سبز نمایشگاه نیز افتتاح شد. بیش از ۱۷ هزار اصله نهال در فضایی به مساحت حدود ۱۵ هزار و ۵۰۰ مترمربع کاشته شده است که در آینده‌ای نزدیک فضایی زیبا را در اختیار مخاطبان نمایشگاه قرار خواهد داد. فضایی امن نیز برای پیاده‌روی و دوچرخه‌سواری اختصاص داده شده است.

زمینه در رده پنجم کشور قرار دارد. او ادامه داد: طی سالیان گذشته و تا به امروز سرمایه‌گذاری‌های بسیار ارزشمندی در یزد صورت گرفته است. بنابراین ضرورت دارد حوزه‌هایی که در جوار صنعت می‌توانند خدمات لازم را ارائه دهند ایجاد شوند و توسعه یابند تا جایی که با میزان تولیدات استان برابری کنند.

محمد رضا بابایی معتقد است یکی از این مجموعه‌ها نمایشگاه‌های بین‌المللی است. این شهرک از سال‌های پیشین با مساعدت تمام کسانی که به نوعی در این حوزه فعال بودند، پایه‌گذاری شد و امروز فاز توسعه مجموعه نمایشگاه در فضایی به مساحت ۱۲ هزار مترمربع در قالب سالن‌های ۳، ۴، ۵ هزار مترمربعی رقم خورد و طبق پیش‌بینی‌ها ظرف مدت حدوداً ۳ سال احداث خواهد شد و به بهره‌برداری خواهد رسید. امید که از پتانسیل‌های لازم بهترین استفاده را برای ارائه خدمات بهتر و برتر استفاده کنیم.

احداث ۳ سالن جمعا به مساحت ۱۲ هزار مترمربع

احمد قافی مدیرعامل شرکت نمایشگاه‌های تجاری بین‌المللی منطقه یزد نیز با بیان اینکه باتوجه به استقبال بی‌نظیر علاقه‌مندان به حضور در این نمایشگاه، که رقم آن گاه تا حدود ۶۲ هزار نفر (۱۰ درصد جمعیت شهرستان یزد) نیز رسید، توسعه ظرفیت نمایشگاه در دستور کار قرار گرفت و در این راستا با کمک مشاورین و متخصصین مطرح در سطح بین‌الملل نسبت به طراحی فضاهای جدید اقدام شد و در تاریخ ۱۷ فروردین ۱۴۰۲، کلنگ احداث ۳ سالن جمعا به مساحت ۱۲ هزار مترمربع به زمین خورد و عملیات عمرانی آن آغاز شد. امید که در آینده‌ای نزدیک شاهد بهره‌برداری از این سالن‌ها و خدمت‌رسانی بیشتر به مخاطبان مان باشیم. به گفته احمد قافی، هزینه این عملیات عمرانی حدود ۴۰۰ تا ۴۵۰ میلیارد تومان برآورد شده است که باتوجه به تورم امکان افزایش هزینه‌ها وجود دارد.

خدمات و مصرف‌کنندگان و علاقه‌مندان.

محمد صالح جوکار معتقد است که نمایشگاه‌هایی شک باید طبق استانداردهای این صنعت رشد کنند، این استانداردها باید به گونه‌ای باشد که علاوه بر عرضه محصولات و تکنولوژی‌ها، بهترین خدمات را به مخاطبان ارائه کنیم. به بیان ساده‌تر، شاخص‌های برگزاری در دنیا تغییر کرده، نمایشگاه‌ها نباید محدود به سالن‌های ارائه محصولات شود باید در کنار آن فضاهای فرهنگی، خدماتی، فضای سبز و فضای تفریحی برای خانواده‌ها تعریف شود. درواقع با این اوصاف و طبق استانداردهای جهانی، حتی استانداردهایی که امروز در نمایشگاهی همچون نمایشگاه بین‌المللی تهران هم وجود دارد قابل قبول و کافی نیست.

به گفته او، هرچند ایجاد زیرساخت‌های مورد نیاز برای ایجاد نمایشگاه بین‌المللی یزد اندکی طول کشید اما بی‌شک کلنگ‌زنی برای شروع ساخت سالن‌های مورد نیاز، گامی است موثر برای رشد و توسعه این صنعت در استان و رسیدن به شاخص‌ها و استانداردهای نمایشگاهی. خوشبختانه تمام موارد مورد نیاز توسعه یک نمایشگاه، با حضور و همت سرمایه‌گذاران و سهام‌داران این شهرک در طرح جامع نمایشگاه دیده شده و امید که هر چه زودتر عملیات اجرایی طبق جدول زمان‌بندی صورت گیرد.

محمد صالح جوکار یزد در پایان موقعیت ژئوپلیتیک یزد را یادآور شد و گفت: یزد بارانداز بسیار مناسبی است و این نمایشگاه نیز می‌تواند برای تمام متقاضیان در هر زمینه بهترین بستر باشد.

یزد، نخستین استان به لحاظ سرانه سرمایه‌گذاری در کشور

به گفته محمد رضا بابایی، رییس هیات مدیره نمایشگاه بین‌المللی یزد نیز یزد، نخستین استان به لحاظ سرانه سرمایه‌گذاری در کشور و همچنین از موهبت حضور بهترین تولیدکنندگان، کارآفرینان سرمایه‌گذاران برخوردار است و در این

همزمان با چهاردهمین روز از ماه مبارک رمضان و دومین روز از نهمین نمایشگاه قرآن و عترت و معماری ایرانی-اسلامی، آیین آغاز عملیات اجرایی احداث سالن‌های جدید نمایشگاه بین‌المللی یزد برگزار شد و کلنگ سالن جدید بر زمین خورد. در این مراسم نماینده ولی فقیه در یزد، نماینده مردم یزد، زارچ و اشکذر در مجلس شورای اسلامی، استاندار یزد و جمعی دیگر از مسئولین استان حضور داشتند. استاندار یزد در حاشیه این آیین نمایشگاه بین‌المللی یزد را ویتترین صنعت، تولید و صادرات استان دانست و گفت: در این مجموعه پیوسته‌های فرهنگی، ورزشی و سلامتی به خوبی لحاظ شده که اقدامی بسیار ارزشمند است.

مهران فاطمی با اشاره به آغاز عملیات اجرایی احداث بخش‌های جدید این نمایشگاه عنوان کرد: برای اجرای این ابرپروژه بالغ بر ۱۰۰۰ میلیارد تومان سرمایه‌گذاری صورت خواهد گرفت. به گفته او، این پروژه شامل سالن‌های نمایشگاهی، چندین هتل و سالن برگزاری همایش و نشست، جاده سلامت، سه لاین فضای سبز و ۱۲ پارک است.

مهران فاطمی تأکید کرد: این مجموعه تبدیل به محلی برای برگزاری رویدادهای صنعتی و اقتصادی خواهد شد.

لرزم رشد کمی و کیفی نمایشگاه به طبق استانداردهای این صنعت

نماینده مردم یزد، زارچ و اشکذر در مجلس شورای اسلامی در این آیین، از نمایشگاه‌ها به عنوان بستری بسیار مناسب در حوزه تجارت و ارائه محصولات حوزه‌ی صنعت، معدن و خدمات یاد کرد و گفت: این صنعت در دنیا و به تبع در کشور ما قدمتی بسیار دارد و خوشبختانه با وجود ظهور فضای مجازی و ابزارهای تبلیغاتی نوپهور، همچنان نمایشگاه‌ها توانسته‌اند جایگاه خود در حوزه تجارت و توسعه‌ی آن را حفظ کنند، زیرا بهترین بستر هستند برای ارائه محصولات، تکنولوژی‌ها و خدمات و ارتباط میان تولیدکنندگان، صاحبان صنعت و

مسیر سبز
مدیرعامل نمایشگاه بین‌المللی یزد از آغاز عملیات اجرایی فازهای ۲ و ۳ فضای سبز شهرک نمایشگاه‌های بین‌المللی یزد در ۱۲ هکتار اراضی نمایشگاه همزمان با هفته منابع طبیعی خبر داد.

به گفته احمد قافی، فاز نخست درختکاری و اجرای فضای سبز نمایشگاه بین‌المللی یزد با کاشت ۶ هزار اصله انواع درخت کم‌آبخواه و سرسبز متناسب با اقلیم یزد در فضایی به وسعت ۶ هکتار همزمان با روز درختکاری تکمیل شد و عملیات اجرایی فازهای ۲ و ۳ این پروژه عظیم با کاشت بیش از ۱۲ هزار اصله درخت در هفته منابع طبیعی سال جاری آغاز می‌شود.

احمد قافی بر اهمیت وجود فضای سبز در شهرک نمایشگاه‌های یزد تأکید کرد و با بیان اینکه آبیاری فضای سبز با لوله کشی به شیوه آبیاری قطره‌ای اجرا گردیده است ابراز امیدواری می‌کند با تامین منابع آبی مورد نیاز فضای سبز نمایشگاه، روند اجرایی این طرح تسریع گردد.



کلنگ فاز نخست فضای سبز نمایشگاه بین‌المللی یزد کاشت ۶ هزار اصله درخت در ۱۲ هکتار از اراضی نمایشگاه آغاز عملیات اجرایی فازهای ۲ و ۳ فضای سبز نمایشگاه با کاشت ۱۲ هزار اصله درخت در فضایی به وسعت ۱۲ هکتار



طرحی نو

آموزش ۴ هزار حافظ قرآنی به نیابت از ۴ هزار شهید استان یزد

برنامه جانبی دیگر نظیر باشگاه حمایت از حافظان تحت عنوان "ماهد" را در نظر گرفته‌ایم که بر اساس آن کارت عضویت بر اساس سطحی که قرآن آموز در آن قرار دارد اعطا خواهد شد که این کارت مزایای متنوعی دارد، برای مثال در ثبت نام مدارس امتیاز ویژه‌ای برای او در نظر گرفته می‌شود، برای حضور در مجتمع‌های تجاری و مراکز دولتی و ... هم خدمات و تخفیف‌های خوبی را دریافت می‌کند.

به گفته مطهریان، این طرح مزایای کشوری نظیر معافیت‌های سربازی و امکان تحصیل در مقاطعی همچون کارشناسی ارشد را با آزمون‌های ساده به فرد می‌دهد. فارغ از آن دیگر ویژگی منحصر به فرد این طرح این است که قرآن آموز پس از ثبت نام در اولین جلسه آموزش و ورود به طرح به صورت تصادفی یکی از شهدای استان به عنوان یار معنوی در کنار او قرار می‌گیرد که یک اقدام نمادین محسوب می‌شود.

کارهای زیرساختی و سامانه‌ای بر بستر سامانه "حمد" انجام و در بهمن ماه تبلیغات محیطی آغاز شد. در حالی حاضر نیز بالغ بر ۳ هزار و ۳۰۰ نفر در موسسات در حال آموزش حفظ قرآن هستند. ضمن اینکه در خرداد ماه نیز موج دوم تبلیغات انجام می‌شود.

روح‌الله مطهریان با توضیح اینکه پیش‌بینی می‌شود ۸ تا ۹ هزار ثبت‌نامی صورت گیرد و با توجه به ریزش‌های احتمالی، تا پایان ۱۴۰۴ تعداد ۴ هزار حافظ کل قرآن را داشته باشیم.

مطهریان با توضیح اینکه ایده این طرح بر مبنای حمایت مادی و معنوی حافظان کل قرآن صورت می‌گیرد، گفت: اجرای چنین طرحی در کشور بی‌سابقه بوده و یزد از اولین استان‌های کشور است که این طرح را با این میزان گستردگی اجرا کرده است. بر اساس آن قرآن آموز پس از ده جلسه حضور در کلاس یک آزمون دارد که پس از قبولی، مبلغی به کیف پول او واریزی می‌شود و این مسیر ادامه دارد. از طرف دیگر

آماده شود که با برنامه‌ریزی و مطابق با آن، تا پایان سال ۱۴۰۴ و پایان دولت سیزدهم ۴ هزار حافظ قرآن کریم به پاس ۴ هزار شهید استان داشته باشیم.

مطهریان ادامه داد: از زمان مطرح شدن این ایده جلسات کارشناسی زیادی در سطح مدیریتی و اجرایی برگزار شد، چند طرح نیز مورد بررسی قرار گرفت و به استاندار ارایه شد و متناسب با این طرح بودجه مورد نیاز را مشخص کردیم و مقرر شد روی طرح کار شود تا اینکه نهایتاً پس از بررسی‌های بسیار به یک شاکله رسمی رسید.

به گفته او، با توجه به اینکه این طرح به اتحادیه قرآنی پیشنهاد شد و اتحادیه متولی موسسات قرآنی سطح استان به شمار می‌رود، مینا و بستر کار بر اجرا در همه موسسات و دارالقرآن‌ها گذاشته شد. اواخر مرداد نیز در شورای فرهنگی و عمومی استان این طرح رونمایی و در آبان ماه فرخوان گسترده‌ای به تمام موسسات اعلام شد و ۱۳۰ مجموعه در این زمینه اعلام آمادگی کردند. از ماه آبان تا بهمن ماه نیز

طرح بزرگ "بالندگی" ۴ هزار حافظ قرآن کریم به پاس آرمان ۴ هزار شهید استان یزد از جمله طرح‌های جذابی بود که در نهمین نمایشگاه قرآن و عترت به صورت گسترده درباره آن اطلاع‌رسانی شد. استقبال بازدیدکنندگان از این پایوبی سبب شد با روح‌الله مطهریان دبیر اجرایی ستاد این طرح به گفتگو بنشینیم و او پیرامون ایده شکل‌گیری و اجرایی شدن این طرح توضیح داد: ایده اولیه این طرح رمضان سال گذشته از سوی مهران فاطمی استاندار یزد و در جمع هیات مدیره اتحادیه قرآنی استان یزد مطرح شد، البته ناگفته نماند که سال ۹۰ رهبری ایده ۱۰ میلیون حافظ قرآن کریم را ارایه کردند، اما پس از صدور این فرمان اتفاق ویژه‌ای در این ۱۱ سال رخ نداد. این امر سبب شد در جمعی که دغدغه‌های قرآنی و راهکارهای آن در حال بررسی بود، به استاندار آماری را اعلام کنیم که بر اساس آن پس از انقلاب تا به امروز تقریباً هزار نفر حافظ کل قرآن در استان یزد داشته‌ایم. استاندار نیز پس از بیان این آمار، قدری تأمل و نهایتاً پیشنهاد کرد طرحی

قرآن خوانی مکتب‌خانه‌ای، روشی نوستالژیک و همچنان کارآمد

طرحی در خدمت ترویج معناگرایی قرآنی

دارد، ترجمه و یاد می‌گیریم. این طرح در ۶ کتاب طرح‌ریزی و برنامه‌ریزی شده است، در واقع در کتاب مقدماتی معنی تعداد ۴۰ هزار کلمه از ۷۷ هزار و ۸۰۷ کلمه قرآن را می‌آموزیم.

جمیله حیدری ادامه می‌دهد: در کتاب متوسطه دوره دوم نیز معنی ۲۰ هزار کلمه دیگر از قرآن فراگرفته می‌شود که این روند طی دو ۴ ماه‌ونیم یا دو ترم رخ می‌دهد. علاوه بر این، ۴ کتاب سطح "عالی" داریم. به جرات می‌گویم که در پایان این آموزش‌ها، قرآن‌آموز قواعد ترجمه را به‌طور می‌آموزد و ترجمه تمام آیات قرآن برایش امکان‌پذیر است. به معنای ساده، کسی که این طرح را گذرانده و طبق برنامه‌ریزی طراح پیش‌رفته باشد هرچاه‌ای از قرآن را بشنود و یا ببیند ترجمه می‌کند.

او در تشریح استقبال و میزان کارایی این طرح می‌گوید: برای مثال سال ۹۰ خانم ۵۵ ساله‌ای با میزان سواد پنجم ابتدایی که حتی توانایی نوشتن نداشت، موفق شد پس از پایان دوره به راحتی آیات را ترجمه کند.

«دانش‌آموخته رشته فقه بودم و تا حدودی به زبان عربی آشنایی داشتم اما توانایی ترجمه آیات قرآن را نداشتم. از طریق رادیو قرآن با استاد سید علی حسینی یزدی آشنا شدم و به صورت غیرحضوری طرح مورد پیشنهادشان را آغاز کردم که بعد از گذراندن تنها یک ترم از کتاب مقدماتی، به وضوح میزان تاثیرگذاری آن را دیدم. بنابراین این موضوع را با مسئول حوزه علمیه حضرت زینب (س) در یزد در میان گذاشتم و با پیگیری‌های که صورت گرفت نهایتاً استاد سیدعلی حسینی به یزد دعوت و همایشی برگزار کردیم و این طرح در یزد در موسسه گلچین هدایت به اجرا درآمد و خوشبختانه با استقبال بالایی از سوی مردم مواجه شد.»

حالا جمیله حیدری مسئول طرح مترجمی زبان قرآن کریم در استان یزد است و شیوه یادگیری و آموزش ترجمه آیات قرآن در این طرح را بسیار ساده عنوان می‌کند. او در ارتباط با جزئیات این طرح می‌گوید: آیات قرآن دسته‌بندی شده است و مادر گام اول تعدادی از کلمات قرآن را که در این آیات وجود

از طریق عم جزء (جزوه‌هایی که حاوی جزء سی‌ام قرآن است و به این جهت که با سوره « عم یتسائلون » شروع می‌شود، عم جزء می‌گویند)، آموزش صورت می‌گیرد. طبق این روش شاگردان هر روز قرآن می‌خوانند و با تمرین و تکرار آیات به روش هجی کردن در محضر استاد، قرآن خوانی را می‌آموختند. برای مثال، عبارت « قل هو الله احد » با این شکل هجی می‌شد: قاف پیش لام: قل، الف زبر: ا، عین و واو پیش: عو، ذال پیش: ذ = قل أعوذ. در گذشته اکثر خانواده‌ها کودکان خود را به مکتب‌خانه‌ها می‌فرستادند تا علاوه بر قرآن خوانی، ملا به آن‌ها رسم زندگی یاد بدهد. حضور در محضر ملا برخلاف تصویری که در ذهن خیلی‌ها مان نقش بسته، بسیار جذاب و کاربردی بوده است.

نوستالژیک‌ترین اتفاق این نمایشگاه حضور ملا حاجی فاطمه آبشاهی بود، او ملای بسیاری از مادران و پدران ما بوده است و همچنان هم به روش مکتب‌خانه‌ای تدریس می‌کند؛ روشی کارآمد که همچنان به عقیده بسیاری از کارشناسان علوم قرآنی کاربردی است.

بی بی شمسی حسینی سانج، مدیرعامل موسسه فرهنگی قرآن و عترت "نورالسماء" است و می‌گوید که قصد دارد به صورت گسترده روش هجی و قرآن‌خوانی مکتب‌خانه‌ای را در موسسه‌اش احیا کند. او معتقد است که کودکان در سنین پایین قدرت یادگیری بالایی دارند و اگر به روشی درست به آن‌ها آموزش داده شود به قاریان و حافظان حرفه‌ای تبدیل خواهند شد.

روش هجی روش قرآن‌خوانی جذابی است که به اصلاح



پرده خوانی صحیفه سجادیه

مانده است.

موسسه قرآن و عترت "نور الظاهر" به مدیریت اکرم شعبانی‌زاده در این رویداد به زیبایی توانست مفاهیم این کتاب ارزشمند را به روش پرده‌خوانی برای کودکان و نوجوانان به نمایش بگذارد که بسیار هم مورد استقبال قرار گرفت. این موسسه سال گذشته دوره تربیت مربی صحیفه سجادیه را نیز برگزار کرد که ۱۳۰ مربی استان در این دوره شرکت کردند و پس از آن آموزه‌های خود را در مهدهای کودک و موسسات خود در اختیار کودکان قرار دادند.

یکی از فعالیت‌های که در نهمین نمایشگاه قرآن و عترت انجام شد، پرده‌خوانی صحیفه سجادیه بود. صحیفه سجادیه صحیفه سجادیه فارغ از اهمیتش به عنوان کلام امام سجاد علیه السلام، آنقدر زیبا و جذاب مفاهیمی که باوجود گذشت قرن‌ها همچنان کاربردی است را در قالب دعا بیان کرده که به عقیده پژوهش‌گران این حوزه منبعی ست بی‌نظیر برای پاسخگویی به نیازهای امروز ما. اما متأسفانه این کتاب ارزشمند آنچنان مهجور مانده که به خصوص در میان عامه مردم که به نظر مخاطبین اصلی آن هستند، در حد نامی باقی

فلسفه آینه‌کاری در بناهای قدیمی

آینه‌های گره شده بر دیوار

علی‌رضا دهقان با توضیح اینکه آینه‌کاری در معماری کهن، هنرهای تجسمی، صنایع دستی و معماری بخش عظیم و اثرگذاری از هویت فرهنگی و ملی هر جامعه‌ای است توضیح می‌دهد: بی‌توجهی یا کم‌توجهی به هر کدام از این هنرها، می‌تواند نسل‌های آینده را با این میراث گهربار پیشینیان مان بیگانه کند.



تکنیک‌ها در تزئینات خانه‌ها بود. به عقیده علی‌رضا دهقان، معماری با سایر هنرهای سنتی ایرانی چون تارهای به هم تنیده و به هم پیوسته است و نمی‌توان آن‌ها را از یکدیگر جدا کرد.

او با توضیح اینکه تزئین و آرایش ساختمان جزء لاینفک معماری ایرانی محسوب می‌شود، ادامه می‌دهد: آجر کاری، کاشی کاری، کچ بری و آینه‌کاری در کنار قالی بافی، گلیم بافی، قلم‌کاری، سفال‌گری، منبت‌کاری، کنده‌کاری چوب، گره‌چینی و سایر دستاوردهای صنایع دستی، همه در پیوند با معماری بناها، فضایی آکنده از هنر، زیبایی و معنویت در معماری ایرانی-اسلامی خلق می‌کنند.

این معمار یزدی با توضیح اینکه مرمت آثار تاریخی دیگر اقدامات مهم در زنده نگه داشتن معماری ایرانی اسلامی است، تصریح می‌کند: مرمت فعلیتی بسیار حساس و ظریف است. متأسفانه مرمت آثار باستانی و تاریخی به ویژه در یزد بعضاً دست به اصطلاح استادکارانی قرار گرفته که مهارت کافی برای این کار ندارند و اقدام آن‌ها موجب آسیب به بناهای تاریخی می‌شود که این امر نگران‌کننده است.

او با توضیح اینکه در ظاهر مرمت با تعمیر شباهت دارد ولی تفاوت این دو بسیار است، می‌گوید: مرمت با شناخت و مبانی نظری خاصی پیش می‌رود. در مرمت حق نداریم چیزی از اثر حذف کنیم و باید در هر صورت ارزش‌ها و معانی آن حفظ شود. زیرا هر اثر به ما اطلاعاتی می‌دهد که نباید به سادگی از آن بگذریم، بنابراین هدف ما باید تنها احیای اثر باشد.

علی‌رضا دهقان معمار و مرمت‌گر آثار باستانی، بناهای مذهبی، تاریخی و سنتی یزد می‌گوید: ایرانی‌ها برای اینکه از آینه‌های شکسته استفاده کنند آن‌ها را به شکل گره درآوردند که این هنر در سال‌های اخیر بسیار رواج یافته است و زیبایی خاصی هم دارد. از هنر آینه‌کاری به خاطر جلوه، درخشش، زیبایی و انعکاس نور در ساختمان‌ها و اماکن متبرکه استفاده می‌شود. در واقع هنر آینه‌کاری صرفاً در پی خلق زیبایی نیست، بلکه از طریق این هنر می‌کوشیم با مخاطب ارتباط برقرار کنیم. آینه‌کاری علاوه بر زیبایی در شکل، در زبان و بیان هم زیبایی و جذابیتی خاص دارد و از این رو کاربرد آن از اهمیت زیادی برخوردار است و به مهارت معماران باز می‌گردد.

دهقان پدرش از معماران اصیل یزد بوده است و او شغل پدری خود را البته به شکل آکادمیک ادامه داده و معتقد است: شاخص‌ترین کارهای پدرم معماری حرم حضرت موسی بن جعفر و عتبات عالیات بوده است. او با بیان اینکه دانش‌آموخته رشته معماری است، می‌گوید: معماری ایرانی اسلامی تا اواخر دوره قاجار برقرار بود، اما از اوایل پهلوی این سبک به فراموشی سپرده شد و جای خود را به هنرهای مدرن داد.

او در خصوص تزئینات خانه‌های قدیمی می‌گوید: در گذشته از سیمگل و دمگیری برای تزئینات خانه‌ها هم استفاده می‌شد. برای مثال سیمگل یکی از مصالح مورد نیاز برای تزئینات در معماری سنتی است؛ کاه‌گلی نرم و ملاتی که از آن همانند گچ و خاک برای لایه زیرین دیوارها و یا برای پرداخت سطح نماها و آماده‌سازی برای نقاشی استفاده می‌کنند. دمگیری نیز از دیگر



«در گذشته افرادی که از تمکن مالی خوبی برخوردار بودند یک اتاق آینه‌کاری داشتند، فلسفه‌ی آن هم در اصل این بوده که در دوره قاجار آینه‌هایی را به ایران آوردند که تعدادی از آنها دچار شکستگی می‌شود، اما گویا ایرانی‌ها به جای دورانداختن آینه، از آن به عنوان مصالحی برای تزئینات داخلی استفاده کردند.» این جملات، بخشی از روایت علی‌رضا دهقان معمار و مرمت‌گر آثار باستانی، بناهای مذهبی، تاریخی و سنتی یزد از آینه‌کاری‌های بناهای سنتی یزد است که مشروح آن را در ادامه می‌خوانید.

تنها راه اصلاح معماری معاصر، بازگشت به اصالت و ریشه‌های معماری ایرانی است

موجود در این زمینه را معرفی کنیم و در جهت فرهنگ‌سازی گام برداریم و ترویج همگرایی لازم بین مسئولین، متخصصین و شهروندان ایجاد شود.

و بزرگ‌ترین مشکل معماری امروز ما این است که روش بهره‌مندی از این ۳ عنصر را از دست داده‌ایم و از ریشه‌های جغرافیایی، تاریخی و اعتقادی خود منقطع شده‌ایم و حال تنها راه اصلاح معماری معاصر ما، برگشتن به اصالت و ریشه‌های معماری ایرانی است که متأسفانه بعضاً شاهد حضور، تصمیم‌گیری و فعالیت افراد فاقد صلاحیت و ناآگاه در این حوزه تخصصی هستیم.

در این نمایشگاه با توجه به فراخوان و زمان محدود آثار خوبی از همکاران و فعالین جهت نمایش دید عموم ارسال شد که امیدواریم بتوانیم در آینده نزدیک در یک رویداد و نمایشگاه تخصصی در سطح ملی و حتی بین‌المللی با موضوع معماری ایرانی-اسلامی و محوریت استان یزد اقدامات، توانمندی‌ها و پتانسیل‌های

شکل می‌دهد و یک معمار وقتی ساختمان را به وجود می‌آورد، مجموعه رفتارها و احساس‌های ساکنان آن را برای تمام طول مدتی که در ساختمان اقامت دارند، در کنترل خود می‌گیرد؛ البته به اندازه‌ای که کالبد یا ظرف در مظلوف خودش مؤثر است.

موضوع اصلی معماری نه شکل ساختمان، بلکه تنظیم شکل و سبک زندگی انسان می‌باشد و وظیفه معمار تفکر درباره شکل زندگی انسان است و هر چقدر فهم او از شکل زندگی دقیق‌تر باشد و صورت مطلوب زندگی را بهتر بفهمد، طبیعتاً بنای بهتری را خلق می‌کند.

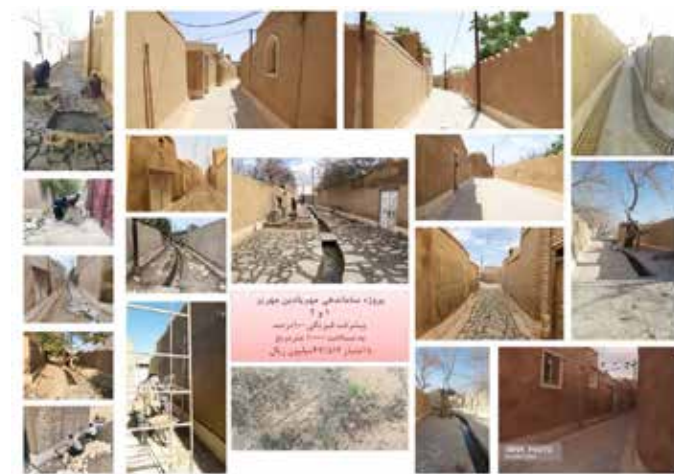
سبک زندگی انسان را ۳ عنصر مکان، زمان و باور تعیین می‌کند، مکان که در واقع همان جغرافیا و اقلیم (آب و هوای) یک منطقه است، اثر زیادی در سبک زندگی و تمام مظاهر فرهنگی ما دارد. همچنین دومین عنصر زمان و تاریخ است و سبک زندگی ما تا اندازه بسیاری بر اساس رخدادهای گذشته شکل می‌گیرد. هر بنای معماری، از آنجا که هم تعلق مکانی دارد و هم زمانی، سند هویت ماست. عنصر سوم در تعیین سبک زندگی انسان اعتقاد و باورهای اوست



مهدی رضایی
نایب رئیس انجمن صنفی مهندسان معمار استان یزد

یکی از عوامل اثرگذار و مهم در ایجاد و تغییر روش زندگی، نوع معماری بنا یا ساختمانی است که در آن زندگی یا کار می‌کنیم. هرچند انسان در ابتدا خالق یک بنا محسوب می‌شود، اما در ادامه، این بنا بر رفتار و فرهنگ او و به تبع آن بر جامعه‌ای که فرد در آن زندگی می‌کند تأثیر می‌گذارد. یکی از اتفاقاتی ناخوشایندی که در سالیان اخیر روی داد، عدم توجه به معماری اصیل ایرانی و اسلامی در استان و کشور است که نه تنها هویت معماری دومین شهر خشتی جهان و پایتخت معماری ایران را مخدوش کرده بلکه شهرهای مانند یزد در حال فاصله‌گیری از روح و لطافتی که در گذشته داشته می‌باشد و متأسفانه آیندگان قضاوت مناسبی را در مورد ما نخواهند داشت.

معماری به وسیله آنچه ایجاد می‌کند، به زندگی مردم



تقلایی موفق، برای بازگشت به معماری هویت بخش ایرانی - اسلامی

به سمت رواج معماری ایرانی اسلامی پیش رود، شاهد بازگشت و احیای معماری ایرانی و اسلامی خواهیم بود. میثم کارگر ادامه می‌دهد: به عنوان یک معمار همواره دغدغه افول و نابودی معماری ایرانی - اسلامی را در سر داشتیم و به دنبال راهکاری برای تعدیل آن بودم. در فرایند بررسی علل زوال معماری بومی متوجه شدم عمده مشکل به کمبود مصالح همچننین نیروی فنی ماهر بازمی‌گردد. در واقع حتی علاقه‌مندان به بازگشت به معماری ایرانی و اسلامی در سطح کارفرما

طی سال‌های گذشته، درست از زمانی که سروکله معماری مدرن و سازه‌های بتنی پیدا شد، شالوده معماری اسلامی - ایرانی هم روزبه روز کم‌رنگ و کم‌رنگ‌تر شد، تا جایی که عناصر هویت‌ساز فرهنگ ساخت و ساز اصیل گذشته‌های نه چندان دور ما را تحت‌تأثیر منفی قرار داد؛ ساختمان‌هایی با پلان و معماری‌هایی که هر لحظه غریبه‌تر و ناملموس‌تر می‌شدند. نمای ساختمان‌هایی که هیچ ارتباطی با روحیات و باورهای ایرانی و اسلامی ندارند، تاجایی که جلوه‌های این معماری اسلامی - ایرانی و فرهنگ ساخت و ساز باشکوه گذشته‌های نه چندان دور را تنها می‌توان در کتاب‌های دانشجویان معماری و عمران یافت. یک دانش‌آموخته رشته معماری در همین ارتباط می‌گوید: در یکصد سال اخیر با ورود معماری مدرن از نظر فنی و هم از لحاظ مصالح به کار رفته در این سبک با شکاف چشمگیری مواجه شدیم، بطوریکه تداوم معماری ایرانی و اسلامی با چالش‌های زیادی مواجه شد، این در حالی است که معماری سنتی با اقلیم و فرهنگ سازگاری بیشتری دارد و معتقدم چنانچه مسئولین از این سبک معماری حمایت کنند و مهم‌تر اینکه رویکرد کلی کشور

به سمت رواج معماری ایرانی اسلامی پیش رود، شاهد بازگشت و احیای معماری ایرانی و اسلامی خواهیم بود. میثم کارگر ادامه می‌دهد: به عنوان یک معمار همواره دغدغه افول و نابودی معماری ایرانی - اسلامی را در سر داشتیم و به دنبال راهکاری برای تعدیل آن بودم. در فرایند بررسی علل زوال معماری بومی متوجه شدم عمده مشکل به کمبود مصالح همچننین نیروی فنی ماهر بازمی‌گردد. در واقع حتی علاقه‌مندان به بازگشت به معماری ایرانی و اسلامی در سطح کارفرما



نمایشگاه تخصصی معماری اصیل ایرانی اسلامی

۱۶ الی ۲۵ فروردین ۱۴۰۲

معماری سنتی و اصیل ایرانی
ساخت و تجهیز مساجد، امازادگان
ساعت بازدید و اماکن متبرکه و مذهبی
همراه با نهمین نمایشگاه تخصصی قرآن و عترت

شهرک نمایشگاه‌های بین‌المللی یزد

و چه در سطح مهندسان معمار و طراحان، بیش از هر چیز با نبود مصالح ساختمانی خاص که در این سبک از معماری کاربرد داشت، مواجه هستند. او در تشریح اقدامات در جهت تعدیل این مشکل می‌گوید: با شناسایی مشکل نبود مصالح، در قدم اول آجرهایی متناسب با ساخت بناهای با سبک معماری ایرانی-اسلامی را تولید کردیم، بطوریکه چند ساختمان با این رویکرد ساخته شد و تجربه موفق دست آمد و با استقبال روبه‌رو شد. موفقیت در این زمینه سبب شد که در ادامه محصولات بتنی، چوبی و گچی را هم تولید کنیم که در حال حاضر پس از گذشت ده سال به اهداف خود رسیدیم. ما ساختمان‌هایی را طراحی و اجرا می‌کنیم که مصالح و متریبال آن بر اساس طرح و سازه‌ی تولید ساخته می‌شوند، با اقلیم یزد و تمامی مناطق کشور سازگار هستند، ماندگاری بالایی دارند و مهم‌تر اینکه تحریم‌پذیر نیستند. به گفته او، در ابتدای فعالیت استقبال از طرف مردم و مسئولین کم‌رنگ بود اما روند موفقیت‌آمیز این ساخت و سازها و مصالح بکاررفته در آن سبب شد که با استقبال روبه‌رو شود.

روایت ریشه‌ها



می‌گوید: از زمانیکه کار بر روی چوب و پیکرتراشی را آغاز کردم عده‌ای با تماشای آن می‌گفتند که این آثار را حتماً از جایی دیگر خریداری کردم و هنر دست خودم نیست. چنین بازخوردی از تولید اثر هنری آنقدر برایم ناخوشایند بود که ترجیح دادم فعالیت هنری با چوب را در محل کار انجام دهم اما باز هم عده‌ای می‌گفتند دستگاه CNC این کار را با دقت و ظرافت بیشتری انجام می‌دهد، بله من هم معتقدم کار با CNC زیبا و قشنگ است، اما با این حال برای من ناراحت‌کننده بود و درگیری ذهنی آزاردهنده‌ای بابت این موضوع داشتم. یک روز به همراه چوب‌هایی که سفارش داده بودم یک ریشه درخت هم به دستم رسید، وقتی به ریشه نگاه کردم طرح آفتاب‌پرستی را که پرندۀ ای را به دهان گرفته در ریشه درخت نقش بست. جالب بود که در هنگام کار با ریشه متوجه شدم به دلیل خلل و فرج‌هایی که ریشه دارد به هیچ عنوان امکان طراحی با دستگاه بر روی آن امکان‌پذیر نیست، درواقع CNC فقط امکان طراحی روی سطح صاف را دارد و در مواجهه با سطح ناصاف دچار مشکل می‌شود، همین مسأله نقطه عطفی در کارم شد بطوریکه پیکرتراشی با ریشه را شروع کردم، هنری که تنها با انرژی دست و تجسم ذهنی خلق می‌شود و دخالت دستگاه در آن صورت نمی‌گیرد.

نجم‌فتاحی که ۱۸ سال در حوزه معرق، منبت و پیکرتراشی فعالیت دارد می‌گوید: ۸ سال است که به تولید پیکره‌های انسان و حیوان و هرچه دارای حجم و بعد است روی آورده و معتقد است اثر هنری زمانی دارای ارزش است که زاییده ذهن هنرمند و دارای روایت باشد. او معتقد است آثار هنری کپی و تقلیدی فراوانی تولید می‌شود که در عین زیبایی، منحصر به فرد و خاص نیستند، بنابراین هنر زمانی دارای ارزش مادی و معنوی است که بدیع و حاوی پیامی فاخر برای مخاطب باشد. او در توضیح بیشتر پیرامون آثار خود می‌گوید: شاخص‌ترین کارهای من طراحی و خلق اثر از ریشه درختان است، تولید آثاری که هرکدام زاییده ذهن خود هستند، درواقع شیوه کارم به گونه‌ای است که پیش از تراشیدن ریشه ابتدا به آن نگاه می‌کنم و آنچه که می‌بینم را از دل آن بیرون می‌کشم. من سعی می‌کنم خلق اثر از ریشه برای مخاطب با معنا و مفهوم همراه باشد و پیامی را به بیننده منتقل کند. به همین دلیل تمامی ریشه‌هایی که بر روی آنها کار کردم حاوی مضامینی از افسانه‌ها، اشعار و اساطیر ایران نظیر مولانا، فردوسی، منطق‌الطیر عطار هستند و در یک کلام مفهومی داستانی را روایت می‌کنند. فتاحی در پاسخ به چرایی پیکرتراشی از ریشه درختان

نقاشی خط هنری مبتنی بر هویت نوشتاری با رویکردی خلاقانه

او رنگ را از دیگر عنصرهای تاثیرگذار در میزان تاثیرگذاری و خلق آثار هنری نقاشی خط معرفی می‌کند و می‌گوید: برای مثال رنگ‌های سبز و سبز آبی القاکننده‌های مهمی برای تاثیر مفاهیم هستند ضمن اینکه در ترکیب با هم فضای حسی خاص و جذابی را ایجاد می‌نند. برای مثال چنانچه نوشته‌ها دارای تنوع رنگی باشند زمینه باید ساده باشد چراکه رنگ مایه‌های بکار رفته در آن جلوه بیشتری به اثر هنری می‌دهد و چنانچه زمینه دارای تنوع رنگی است خط میبایست دارای رنگ‌های کمتری باشد.

محمد مهدی راضی در توضیح بیشتر پیرامون فعالیت‌های خود در زمینه هنر نقاشی خط عنوان می‌کند: سبک من نقاشی خط قرآنی گلستان و پردیس است، ورکشاپ‌های متعددی هم در کشورهای مختلف نظیر اوکراین، آفریقا، قطر، عمان و مجارستان برگزار کردم. در حوزه هنرهای قرآنی اولین ایده‌پرداز هنرهای قرآنی در جهان اسلام بودم و در حال حاضر تدوین سرفصل‌های این رشته برای تدریس در دانشگاه یزد با همکاری بنیاد نخبگان و وزارت علوم در حال پیگیری است که بعد از تصویب نهایی در این زمینه دانشجو پذیرفته می‌شود.

هنری خود را در فرم‌های گوناگون ارائه کند. این هنرمند نقاشی خط حروف‌گرا، واژه‌گرا، عبارت‌گرا و تصویری را به عنوان ظرفیت‌های نقاشی خط معرفی می‌کند و ادامه می‌دهد: حروف فارسی و عربی ظرفیت قابل توجهی برای خلق اثر هنری دارند چراکه به لحاظ فرم و شکل از عنصر نقطه بهره‌مند هستند. استفاده از نقطه بخش مهمی از این کار است و هنرمند به واسطه همین عنصر امکان هنرنمایی وسیعی دارد.

راضی در پاسخ به اینکه مفاهیم قرآنی چطور در نقاشی خط راه پیدا کرده‌است و چه تاثیری بر ذهن مخاطب دارد توضیح می‌دهد: نقاشی خط قرآنی گلستان از سبک‌های من در خلق مفاهیم قرآنی نقاشی خط است، فضایی بین سنت و مدرن که به واسطه آن واژه، مفهوم، محتوا و تمام خصوصیات عالی متون قرآنی را در برگرفته می‌شود. برای مثال واژه الله در نقاشی خط سبک نرم و حالت انعطاف‌پذیری دارد و از فرم‌های اسلیمی، گل و بوته و ابر به صورت تصویرسازی شده برای کلمه الله استفاده می‌شود. عبارت قرآنی می‌تواند ترکیب و فضای خاصی را برای مخاطب به صورت چشم‌نواز و دلنواز ایجاد کند.

انتقال عمق و زیبایی هنر خوشنویسی است، به همین دلیل نقاشی خط را پایه‌گذاری کردند تا از تصاویر، برای این کار کمک بگیرند. درواقع می‌توان گفت که این هنر یک روش عالی برای انتقال مفاهیم عمیق و درونی به انسان‌ها است. او تعریفی علمی هم از نقاشی خط ارائه کرده‌است، بر اساس این تعریف «نقاشی خط هنری مبتنی بر هویت نوشتاری با رویکردی خلاقانه است» او می‌گوید: معتقدم نوآوری و برخورداری از نگاه و اندیشه هنر ایرانی - اسلامی در شاخص شدن آثار تاثیرگذار است.

راضی پیرامون فعالیت‌هایش در جهت ارتقاء هنر نقاشی خط می‌گوید: برای نخستین بار و در سال ۹۴ سرفصل‌های رشته نقاشی خط را برای وزارت علوم تدوین کردم که بعد از مدتی به عنوان یک رشته تحصیلی به تصویب رسید.

محمد مهدی راضی در تشریح مشخصات این هنر می‌گوید: هنرمند در نقاشی خط با حروف کار می‌کند تا اثر هنری خلق کند و به واسطه اینکه تقسیم‌بندی و ظرفیت خاص خود را دارد، بنابراین هنرمند می‌تواند بر اساس ایده‌هایی که در ذهن دارد با یکی از این سبک‌ها کار و اثر

«خوشنویسی و نقاشی به عنوان دو هنر بکاررفته در نقاشی خط، به واسطه نوآوری و آرایش هنرمندانه‌ی حروف و کلمات اثری چشم‌نواز و تماشایی برای بیننده خلق می‌کنند. به معنای دیگر این هنر تلفیقی از الهام ذهنی هنرمند، ذوق، مهارت و تکنیک‌های خطاطی و نقاشی است. هنری که تا حدودی نوپا و در گروه هنرهای تجسمی قرار می‌گیرد، از طرف دیگر معتقدم که داشتن نوآوری و برخورداری از نگاه و اندیشه هنر ایرانی و اسلامی در شاخص شدن و جلوه بصری هنر نقاشی تاثیر زیادی دارد.» این‌ها بخشی از گفت‌وگوی «محمد مهدی راضی» یکی از هنرمندان حاضر در نمایشگاه قرآن و عترت یزد است که مشروح آن را در ادامه می‌خوانید.

محمد مهدی راضی که سابقه چهل ساله در هنر نقاشی خط دارد و برای نخستین بار این رشته را برای تدریس تدوین کرده‌است می‌گوید: یکی از هنرهای ارزشمند که به خوشنویسان و خطاطان اجازه می‌دهد از دانش بصری خود استفاده و با کمک رنگ‌ها و حروف، احساسات و اندیشه‌های خود را به مخاطبان منتقل کنند، هنر نقاشی خط است. معتقدم نقاشی خط، روشی برای



نقش برجسته‌های خشتی

دست‌سازه‌های خشتی به صورت تابلو با نقوشی برجسته یکی از زیبایی‌های نهمین نمایشگاه قرآن و عترت بود. سفال ماندگاری بالایی دارد و همین امر هم سبب می‌شود این تابلوها مقاومت بالایی داشته باشند.

شواهد موجود از آثار کشف شده گویای این حقیقت است که تاریخ سفالگری در ایران از هزاره هشتم پیش از میلاد آغاز شده‌است و مردمان آن دوران علاوه بر کشاورزی برای کارهای روزانه و مراسم مذهبی اشیاء گوناگونی را می‌ساختند که پس از قرن‌ها تکامل و کشف آتش به شکل سفال درآمد. خلاقیت اما همواره انسان را همراهی کرده‌است، در هر زمان و مکانی.

نقش برجسته‌های خشتی عرضه شده در نمایشگاه قرآن و عترت یزد، ساخته و پرداخته ذهن مهدی عسکری است. هنرمندی که گل‌های ورز داده شده را به صورت خشت در می‌آورد و نقوشی خلاقانه و زیبا خلق می‌کند.



آموزش و تولید مداوم، راهی برای بقای هنرهای تجسمی

قرآن و عترت شرکت کردیم. او در توضیح آثار معرق بر روی مس که در نمایشگاه به نمایش گذاشته شده بود توضیح می‌دهد: یکی از رشته‌های تدریس شده در بهشت هنر کار معرق با مس است هنری با ارزشی که به تکنیک هم نیاز دارد و البته تلفیقی از هنر و صنعت است.

است که موسسه بهشت هنر را با هدف ترویج هنرهای تجسمی، نقاشی، مجسمه‌سازی و هنرهایی از این قبیل تاسیس کردیم تا بستری برای استعدادیابی و شکوفایی فعالیت‌های هنری شود، بطوریکه از آغاز فعالیت تا به امروز ۶ نمایشگاه برگزار کردیم و امسال نیز به پیشنهاد اداره ارشاد استان یزد در نهمین نمایشگاه

مدرس خوشنویسی است از کم‌رنگ شدن فعالیت‌های هنری از این دست و همچنین حمایت ناکافی مسئولین از هنر گلایه‌مند است.

سید ابوالقاسم بهشتی به عنوان هنرمندی که ۲۵ سال مسئول انجمن خوشنویسان یزد بوده‌است، می‌گوید: مدت ۶ سال

یک هنرمند یزدی، با سابقه ۴۳ ساله در زمینه خوشنویسی و هنرهای تجسمی می‌گوید که هدفش از تداوم فعالیت چند دهه‌ای در زمینه هنرهای تجسمی و خوشنویسی، استعدادیابی در نسل جوان برای جلوگیری از زوال این هنرهای اصیل ایرانی است. او که موسس انجمن خوشنویسان یزد در سال ۵۷ و





ما را در اینستاگرام دنبال کنید



پنج‌شنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۲ | ۱۳ آوریل ۲۰۲۳ | ۲۲ رمضان ۱۴۴۴ | سال هشتم | شماره ۱۵۷

با ما در ارتباط باشید

YAZDFAIR.COM
YAZD.FAIR
YAZD.FAIR
۰۳۵-۳۳۶۹۰۰۰۰



شرکت نمایشگاه‌های تهران
بین‌المللی صنایع مختلف یزد

تلفن: ۰۳۵۳۸۲۴۸۲۹۲

ساختمان پنجم

بازرگانی: سیما میدانی

نشانی: یزد، صفائیه، خیابان شهید تیمسار فلاحی، کوچه لادن، ساختمان پنجم

دبیر تحریریه: مینا وکیل نژاد

دبیر بخش صنعت: احسان افضل‌پور

سر دبیر: مهسا رشتی‌پور

صفحه آرایی: مجتبی دهقانی

سپهیل شریعتمداری

محمد ابراهیم فلاح

بهارک روشن بخش

عکس:

طراحی لباس ایرانی-اسلامی متناسب با نیاز متنوع جامعه

او با توضیح اینکه مشخصه لباس‌های ایرانی و اسلامی برند سمیعا پوشش مناسب، راحتی، زیبایی و سادگی است ادامه می‌دهد: لباس‌های تولیدی این واحد به گونه‌ای است که این موارد در آن رعایت شده بعلاوه اینکه از الیاف طبیعی ایرانی استفاده می‌شود. ضمن اینکه در تولید و طراحی این لباس‌ها به کاربردی بودن بر اساس موقعیت جغرافیایی، مراسم‌های گوناگون و آب و هوا بسیار توجه شده است. قانع معتقد است برگزاری جشنواره‌ها و نمایشگاه‌ها فرصت مناسبی برای معرفی طرح‌ها و الگوهای جدید لباس است و سبب می‌شود الگوی لباس ایرانی و اسلامی را به زیباترین شکل برای فرزندان خود بیان کنیم. او در تشریح چالش‌ها پیرامون مهمترین مشکلات حوزه مد و لباس می‌گوید: معتقدم در سطح کلان کشوری به زیربنای مد و لباس توجه مطلوبی نشده، چراکه نیاز است فعالان این حوزه با یکدیگر رقابت سازنده و تکمیلی داشته باشند. بنابراین میبایست ابتدا به زیربنای مد و لباس توجه مطلوب شود و اهداف یکسانی در این عرصه دنبال شود. در واقع مدولباس بخش هویتی کشور با گنجینه‌ای ارزشمند است که به نحو مطلوبی به آن توجه نشده است، گنجینه‌ای که می‌توان به خوبی از آن الگو برداری کرد. بیش از این در زمینه مد و لباس دنباله روی بیگانه نباشیم. به گفته او کمبود و افزایش قیمت روز افزون مواد اولیه باکیفیت نیز از دیگر چالش‌های تولید لباس ایرانی است. از طرف دیگر نبود نظارت در آموزش درست و اصولی که برگرفته از صنعت مد و لباس جهانی باشد و بومی سازی آن برای رقابت و شناساندن فرهنگ و اصالت ایرانی در جهان از دیگر مشکلاتی است که حلی آن می‌تواند کمک شایانی به توسعه این صنعت کند.

این فعال بخش تولید لباس ایرانی و اسلامی در ارتباط با راهکارهای تعدیل مشکلات می‌گوید: یکی دیگر از بسترهایی که به ارتقاء این صنعت کمک می‌کند برگزاری استارت‌آپ، رویداد و جشنواره‌های تخصصی با هدف ایجاد تعامل بین صاحبان ایده و خلاقیت و تولیدکنندگان و سرمایه‌گذاران است. چراکه بستری برای تعامل و ارتباط بین طراحان با تولیدکنندگان خواهد بود.

و... در تداوم پوشش سنتی، لباس مخصوص به فرهنگ خودشان را دارند و در زنده نگه داشتن آن مصر هستند. به طور مشخص در هند لباس ساری بسیار معروف است، در اقصی نقاط جهان هند را با این لباس می‌شناسند، این در حالی است که در ایران نیز همچنان برخی از قومیت‌ها، نظیر عشایر، لرها و بلوچ و کردها سبک پوشش سنتی و اصیل خود را حفظ کرده‌اند که می‌توان با الهام از آن‌ها پوشش ایرانی را غنی کرد و تداوم بخشید تا از گسترش فرهنگ غربی و بیگانه جلوگیری کرد. این فعال در زمینه مد و لباس ادامه می‌دهد: به طور مشخص عشایر ایرانی لباس‌های سنتی خود را دارند و اکنون نیز در مراسم و جشن‌های خود آن را به تن می‌کنند، معتقدم اگر همت نکنیم به مرور زمان به دلیل از دنیا رفتن اساتید و دنبال نکردن کار آنها از سوی طراحان جدید، سلک و طراحی ایرانی به فراموشی سپرده می‌شود.



به سبک ایرانی - اسلامی را آغاز کردم. او با توضیح اینکه در طراحی و دوخت لباس از نمادهای ایرانی و اسلامی استفاده می‌کند و ادامه می‌دهد: سال گذشته برای پیاده‌روی اربعین طرح نقاب روسری را طراحی و تولید کردم که بسیار مورد استقبال قرار گرفت، همچنین در کنار آن عبا‌های اربعین که جنس خنک و مدلی راحت داشتند را طراحی و تولید کردم.

سمیه قانع تولید رداي جنت را به عنوان جدیدترین طراحی‌های این برند معرفی می‌کند و می‌گوید: این طرح در این نمایشگاه رونمایی می‌شود و متعلق به زائران بیت‌الحرام است.

او در ادامه در تشریح سبک و کاربردی بودن تولیدات خود اظهار می‌کند: طی سال‌های اخیر به دلیل رواج مانتوهای نامتعارف نظیر مانتوهای جلوباز، با کمبود طرح‌های متعارف لباس مواجه بودیم به طوری که جایگزینی برای مانتوهای جلوباز پیدا نمی‌شد، همین مساله سبب شد که برای پوشش موردنیاز افرادی که به دنبال مانتوهایی با مشخصات متعارف بودند طراحی و تولید این سبک را آغاز کنیم.

قانع در توضیح بیشتر پیرامون ورود به عرصه طراحی و دوخت لباس به سبک ایرانی و اسلامی می‌گوید: در سال‌های اخیر لباس‌های ایرانی دچار تغییرات بسیار شده و از سبک و عرف لباس‌های ایرانی خارج شده است، معتقدم با توجه به پوشش زنان ایرانی در دوره‌های مختلف متوجه می‌شویم که هر قسمتی از لباس ایرانی بیانگر معانی بسیاری بوده که ریشه در تفکر و فرهنگ و آداب و رسوم ایرانی داشته است، تفکری که از ادیان الهی ایرانی و اسلامی، اندیشمندان، شعرا و هنرمندان نشأت گرفته است. او با اشاره به اهمیت زنده نگه داشتن سبک ایرانی و اسلامی و بروزرسانی آن در امتداد فرهنگ غنی ایرانی اسلامی می‌گوید: بیشتر کشورهای دنیا نظیر ژاپن، کره، اسپانیا



«لباس، نماد و فرهنگ هر کشوری است که می‌توان رگه‌های هویت ملی را در آن جست‌وجو کرد، به همین دلیل تولید مد و لباس به سبک ایرانی - اسلامی و ترویج آن حرکتی در جهت توسعه فرهنگی است. چراکه مردم در مقاطع زمانی مختلف به تناسب شرایط فرهنگی، دینی، محیطی و جغرافیایی خود پوشش خاصی را انتخاب و الگوهای متنوعی را خلق کردند اما با ظهور مدرنیته و تشکیل يك دهکده جهانی همچنین پیروی از الگوهای غیروطنی تثبیت هویت ایرانی را با چالش مواجه کرده است، وضعیتی که می‌توان با تولید مد و لباس فاخر و متناسب با نیاز روز مخاطب تا حد قابل توجهی آن را در مسیر صحیح هدایت کرد.» سمیه قانع موسس برند ایرانی اسلامی "شمیا" با بیان این مطلب می‌گوید: با توجه به دغدغه‌ای که پیرامون این مساله داشتیم فعالیت در زمینه طراحی و دوخت لباس

خطوط خوش مرمرین، خلاقیتی از سردوق و علاقه

سنگ‌ها را از معادن و لایه‌های سنگ‌های زائد به اصطلاح مازاد تهیه و به یک اثر هنری فاخر تبدیل کنم، چون این سنگ‌ها به دلیل ابعاد کوچکی که دارند برای کار ساختمانی مناسب نیستند، بنابراین آن‌ها را به عنوان لوح خوشنویسی استفاده می‌کنم. بعضی ابعاد سنگ که دارای ویژگی و جلوه خاصی هستند را هم خریداری می‌کنم.

حسین خواجه‌پور با توضیح اینکه این آثار هنری با استقبال خیلی خوبی از سوی مردم مواجه شده، می‌گوید: برای مثال به طور مشخص تمامی آثار تولیدی ۱۴۰۱، پیش از سال تحویل به طور کامل به فروش رسیده، تعداد زیادی از این آثار را هم ادارات به وزرا هدیه دادند.

به گفته این هنرمند، خطاطی روی سنگ مرمر با خط نستعلیق و خط تحریر و عموماً با خودکارهای مخصوص (راپید) انجام می‌شود.

حسین خواجه‌پور کارشناس ارشد رشته سنجش از دور و GIS است که به واسطه علاقه به هنر خوشنویسی آثار خطاطی شده روی سنگ مرمر را خلق می‌کند، هنری بدیع و خلاقانه که به زعم او جز خودش و یک هنرمند اشکذری آنهم با تفاوت در نوع سنگ و سبک خط، طبق بررسی‌ها مشابه دیگری از آن در کشور وجود ندارد.

خواجه‌پور درباره دلیل انتخاب سنگ برای خلق این اثر هنری می‌گوید: یزد یک استان معدنی است، بنابراین سنگ به نوعی نماد یزد به شمار می‌رود که با تلفیق آن با ترمه سعی کردم این اثر هنری را طوری طراحی کنم که به درستی هویت این شهر معدنی و کویری را القا کند.

او با توضیح اینکه اشعار ادبیات فارسی و آیات قرآنی مضامین اصلی این سنگ‌نوشته‌ها هستند پیرامون چگونگی تهیه این سنگ‌ها می‌گوید: تعدادی از این



فروردین

۱۶ الی ۲۵
قرآن و عترت
.....
معماری اصیل
ایرانی اسلامی

اردیبهشت

۵ الی ۹
گل و گیاه
.....
۱۳ الی ۱۶
صنعت نساجی

۲۰ الی ۲۴

صنایع دستی
.....
۲۸ الی ۳۱
توانمندی‌های
عشایر

بهار ۱۴۰۲

تقویم نمایشگاه بین‌المللی یزد